

Презентация как разговор о главном

28 мая 2017 года в рамках XII Санкт-Петербургского международного книжного салона прошла презентация книг Анатолия Козлова и Юрия Серба.

Анатолий Козлов представил свой историко-документальный роман «Закваска фарисейская», повествующий о событиях в России начала XX века, Юрий Серб – роман «Площадь безумия», тоже отчасти документальный, но уже посвящённый современности. Однако разговор сразу же вышел за пределы их произведений и коснулся жизненных для России вопросов.

«Закваска фарисейская» Анатолия Козлова – книга откровенно публицистическая. Она в сжатом виде повторяет эпопею Солженицына «Красное колесо», и в этом нет ничего плохого. Хуже было бы, если бы труд Солженицына остался «гласом вопиющего в пустыне», то есть не вызвал бы никаких подражаний, уточнений, полемики.

Полемикой с Солженицыным и является подход А.Козлова к Первой мировой войне, которая, по мнению петербургского прозаика, началась отнюдь не с поражения, но с победы русских армий в Восточной Пруссии. Прозаик объяснил, каким образом он пришёл к этому выводу: им были проработаны многочисленные архивные материалы, Солженицыну недоступные.

Напомним: «Красное колесо» писалось тогда, когда ещё шла Холодная война и архивы как на Востоке, так и на Западе были закрыты. Сегодня эти ограничения сняты, и стало возможным корректировать некоторые выводы Солженицына – что не умаляет, конечно, заслуг нобелевского лауреата.

Ещё одной корректировкой классика является учёт роли военнопленных в начале Гражданской войны в России – и так называемых «белочехов», и пленных австро-венгров, охотно помогавших красным. Анатолий Козлов убедил всех присутствующих (да в этом больших сомнений ни у кого и не было): его книга – весомый и значимый труд, ознакомиться с которым – долг каждого образованного человека.

Роман Юрия Серба «Площадь безумия» рисует катастрофу столь же эпохальную, как и та, что постигла Россию в 1917 году, только имя её – перестройка, начатая в 1985 году. Георгий Лебедев (позже взявший себе псевдоним «Юрий Серб») в те годы руководил Ленинградским интернациональным клубом моряков – важнейшим идеологическим учреждением, призванным «обращать в коммунистическую веру» моряков буржуазных стран, сошедших на наш берег. Но как приводить иностранцев к той «вере», которую, по-видимому, отбросили уже сами руководители партии и государства?

Этот не имеющий ответа вопрос и является сюжетным двигателем книги, показывающей такие (уже подзабытые нами) парадоксы Горбачёвско-Ельцинских времён, от которых вполне можно повредиться рассудком (отсюда и название «Площадь безумия»).

И, вместе с тем, от чтения этой книги Юрия Серба у многих возникает ощущение спокойствия и даже уюта! Почему? Потому ли, что книга окончательно сформировалась и увидела свет более чем через четверть века после описываемых в ней событий? Да, дело, наверное, в этом: «муть улеглась», а писатель перешагнул свой 70-летний рубеж, что влечёт за собой взвешенность и мудрость в показе любых катастроф.

Книга «Площадь безумия» (седьмая по счёту у Юрия Серба) вполне может рассматриваться как итоговая для прозаика, хотя на презентации он объявил о скором выходе в свет её продолжения под названием «Шум». Присутствующие были заинтригованы, тем более, что первый том «Шума» – как было объявлено – вот-вот поступит в продажу...

Анатолий Козлов и Юрий Серб ответили на многочисленные вопросы гостей презентации. Её вёл руководитель Петербургского отделения Союза писателей России Б.Орлов; присутствовали писатели В.Ефимовская, Н.Советная, М.Амфилохиева, М.Зарубин, В.Васильев, В.Марухин, Н.Астафьев, В.Кокосов, А.Андрюшкин и другие.

Александр Андрюшкин