

# Судьбы русской духовной традиции

31 января, в Санкт-Петербургском Доме писателя состоялось заседание секции критики и литературоведения Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России, темой которого стал 3-томный труд «Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX века – начала XXI века».

Составитель этого фундаментального труда, доктор философских наук профессор Александр Леонидович Казин пишет во вступительной статье к 1 тому: «Дух дышит, где хочет, и это происходит независимо от воли политических партий, и тем более отдельных людей, даже самых безбожных». Для меня эта мысль особенно важна – как оказалось, у моего ничем не подкрепленного мироощущения есть признанный наукой фундамент, заложенный русской цивилизацией.

В детстве мама рассказывала мне, что бабушка прятала крестик в отрезе ткани и клала его далеко на полку. Для меня это было непостижимо – почему нужно было прятать крестик? Мной он воспринимался, как нечто неотъемлемое от человека, и прятать его было, казалось мне, все равно, что прятать лицо. Много лет спустя, изучая соцреалистическое кино, снятое в атеистическом государстве по роману писателя-партийца, я пришла к выводу, что социалистическая мораль фильма наследует христианскую традицию, а образы главных героев отсылают к библейским персонажам. Вспомнилась бабушка, вспомнился спрятанный крестик...

Заседание критики вел профессор Герман Николаевич Ионин, который назвал составителя сборника А.Л. Казина «лидером» целого научного направления, а сам трёхтомник Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX века – начала XXI века» – важнейшим событием, потому что он разносторонне духовные искания художников трагического XX века – «Это чрезвычайно важное, новое истолкование целого этапа нашей истории» – подчеркнул профессор.

Один из авторов обсуждаемого труда, доктор философских наук, академик РАО профессор Александр Аркадьевич Корольков, в своем выступлении одной из целей представленного сборника назвал развитие концепции русской духовной истории и отметил, что «духовность – устремленность к идеалам, к человеку – свойственна русскому народу».

Один из авторов сборника кандидат искусствоведения Роман Геннадьевич Круглов, помимо прочего, рассказал о том, как на нем отразилась работа над статьями для «Судеб...»: «авторы, согласно своим предпочтениям, выбрали направление и материал. Для меня работа над книгой стала новым этапом осмысления – в ходе написания статей открываешь для себя заново автора и его книги».

Для меня, обычной студентки, данное обсуждение тоже стало «этапом осмысления».

*Ксения Колышевская*