

## «ЗАДОМИЗМ» ПЕРЕДОВОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ МЫСЛИ

Я как не очень-то заинтересованный наблюдатель за ожесточенной схваткой между группировкой петербургских писателей, сплотившихся (от слова «плоть») вокруг пресловутого «Невского альманаха», в начале полагал, что идет банальная борьба за власть, что разнузданные «отщепенцы» собрались просто-напросто сдернуть Бориса Орлова с председательского трона и забраться туда самим с грязными сатанинскими копытами и такими же немытыми передними и задними частями своих запредельно активных телес, но ошибся, хотя и не намного.

Просто эта команда, этот малочисленный коллектив (в котором имеются настоящие нравственные калеки) возобновил свою «святую» битву за обретенные ими в ходе либеральной литературной и политической перестройки беспрецедентно широкие права на свободу самых невероятных проявлений чувств и любви, которые в последнее время якобы незаслуженно жестоко раскритиковал и расчих!-хвостил (будьте здоровы!) вышеупомянутый Председатель.

Ему достаточно развязно и в то же время дрожаще еще не сформировавшимся литературным голосом предъявили, что он, совершенно не считаясь с высокими порывами их романтических чувств и грешных тел, повел не предусмотренную современным состоянием российских нравов атаку на их «меньшинство», разбрасываясь бесцеремонно и громогласно налево и направо, как матрос с зашарканной палубы корабля, такими словами как «педераст», «лесбиянка», «половая вседозволенность». Выяснилось, что группировка, пребывавшая до этого орловского нажима «в шоколаде», вдруг впала в состояние шока и «нелада». Услышав такие чрезмерно «грубые слова» из прямодушного матросского лексикона обозначенные «святые» люди с их тонкой организацией душ и туш стали пачками, пачкая при этом помытые полы, падать в обморок, впадать в прострацию. Вот, например, как описал свое состояние после штыковой атаки моряка-кронштадтца человек с говорящей фамилией З. (отрывок взят из последней анонимной антиорловской статьи с сайта «Невского альманаха»):

Я в раздрае, я в полной прострации...

Ну за что, за какие грехи

Я - с нормальной ориентацией -

Напорлся на эти стихи?!

О, нелепые, экзальтированные, лжеромантические натуры, на которых с громким «ату!» наехал на катере или на быстроходном корабле поэт Орлов в своих якобы мужланских военно-морских

стихах. Нет, эти скворцы-молодцы быстро преодолели обморочное состояние, поднялись с земли и, не отряхиваясь, встали на крылья, снова залетали, замельтешили, а получив через небо и интернет советы от Сороса и других европейских экспертов, эмоционально проконсультировавшись с представителями местного отделения Пятой колонны, начали помаленьку щебетать, освистывать не такого уж и грозного Орла, огрызаться. Ага, занимаясь содомизмом, грызя в саду этого «изма» (с запретными, но не для них плодами) всякие яблочки морального раздора, начали с противными ухмылочками швыряться огрызками в Бориса Александровича, чтобы прервать его высокий нравственный полет. Потом в их руках оказались кинокамеры, телефоны с фотоустройствами, которые они почему-то не стали прицельно бросать в «птицу счастья сегодняшнего писательского дня», а принялись фотографировать, а самые искаженно смешные, нелепые и оскорбительные снимки – выставлять на поганый сайт-сортир. Далее – они на бесконечных широтах шокирующего инета выискали ряд клипов, в которых показано, как не подозревая о будущих выпадах и «розовых разносах», Борис Орлов читает стихи, в коих с матроской прямоотой клеймит и клёмшит «лесби» и всяких «голубых», покушаясь, по мнению некоторых толерантных литературоведов на лазоревую девственность петербургского неба и некоторых дедушек из литературного лагеря смиренного Владимира Скворцова, и дают свои мутно-липкие, высосанные из пахнущих резиной №2 натруженных пальцев комментарии этим гневным стихам. Характерно, что во всех случаях своего надуманного критиканства работники сайта «НА» выискали стихи, где использованы слова, которые находят очевидный патологический и кайфующий отклик в их якобы полуженских, легко ранимых душонках. В первом случае стих, приведенный огольцово-показательно ими, начинался со слов «Ахматову читает проститутка», а теперь читателю предложено изобразить якобы неподдельное возмущение от следующего стихотворения Бориса Орлова:

\* \* \*

Алексею Любомудру

Твердили «Где нас нет...» про красоту мне.

Да, оценил я эту красоту!

И побывал в Париже. И не умер.

Нахальный негр мочился на мосту.

И рококо я видел, и барокко.

И пил в кафе коньяк и кальвадос.

Там всё не так, как в песнях, однобоко.

А покурить – широкий выбор доз.

Меньшинства. И немало черной расы.

Уют в отеле, в сердце – неуют.

И лесбиянки там, и педерасты  
Среди хиджабов во дворах спуют.

Я не плюгавый стихотворный нытик,  
Сажусь в автомобиль и на коня.  
В Париже вы меня не хороните –  
Мать ждет на сельском кладбище меня.

Перед нами совершенно традиционный, абсолютно талантливый русский стих, написанный в духе национальной классической поэзии. Обозначена и художественно раскрыта тема сыновей любви непосредственно к матери и к Родине-матери. По ходу прочтения выявляется нравственно выверенный окрас произведения гражданского звучания, заслуживающий уважения в сравнении и на контрасте с так называемыми либеральными «европейскими ценностями», которые поощряют и даже защищают любую «инакость» (от слова «пакость»): и наркоманов, и представителей агрессивных сексменьшинств, и нахальных негров, которые мочатся, где ни попадя (даже возле собора Парижской богородицы, тут Орлов еще поскромничал) и любую «эту красоту». И, я уверен, если бы культурно воспитанный презренным «совком» автор, который родом из деревни Живетьево Ярославской области, не сдержался бы и блеванул от вида тех уличных извращенцев, которых изрыгнула в него французская столица, туда бы срочно десантировалась предельно сердобольная и невероятно чистоплотная команда из «Невского альманаха» и «водичкой» своего графоманского содержания замыла бы асфальт как за поблевавшим Орловым, так и за афроевропейцем, изволившим испражняться в самом центре обожяемого всей либералистической ратью Парижа.

Надо выделить еще одну характерную черту вышеупомянутого стихотворения: как подлинно национальный поэт Борис Орлов вещает в противовес тому же «гражданину мира» И. Бродскому, что не останется в Париже и не на «Васильевский остров придет умирать», а направится в родную деревню, на местный погост, в непосредственную близость к родительским гробам.

Теперь обязательно отметим, что данное стихотворение напечатано во многих книгах и журналах, и не в каком-нибудь замурзанном всякими литературными клоунами и Мурзилками «Невском альманахе», а в самом почитаемом всероссийском художественно-литературном журнале «Наш современник», в пятом номере за 2017 год. Уж кто-кто, а главред журнала уважаемый Станислав Куняев не дурак и не стал публиковать бы на чистых страницах своего высокодуховного издания произведение, поощряющее наркуш, лесби и педиков. Вот «Невский альманах» и особенно его сайт – это да, там вся скворцовская якобы литературная политика, которая если и пахнет, то предельно отвратно, жидется на

трех китах-хитах: графомании, русофобстве и бездуховности. И – на трех цветах, а может, и больше, не знаю, не считал, но в глазах цветасто рябило, когда тело-визор показывал собравшихся оголтело маршировать по Невскому проспекту колонну секс-героев ЛГБТ.

К бабке русской нравственности и озабоченности Нарусовой обращаться не пришлось, и без ее экспертизы сразу выяснилось, что «Невский альманах», он же «Моечный» и «Обводнок-анальный» как водный проатлантический журнальчик работает на Пятую колонну и на колонну ЛГБТ, готовую хоть ежедневно учинять разнuzданные флешмобы на Невском проспекте. Цветастая обложка «НА» – это своеобразное знамя ЛГБТ. Представители питерских сексуальных и литературных меньшинств скоро будут выходить на свои античеловеческие, животные демарши с портретами Скворцова и (особое внимание!) расшифрованных по случаю небывалого разгула городской демократии и гласности штатных анонимов, которые пишут в «...урнале» и на сайте подсудные материалы, порочащие честь и достоинство большого поэта, организатора и общественного деятеля, которым является автор вышеуказанных стихов.

Борис Орлов – птица высокого полета. Борис Вишневский – вишенка на торте, но я не о сорте и не о поедании тортов как популярном виде спорта нашего заигравшегося во все абсурдные и нелепые игры предельно политизированного времени.

Когда-то поэт Скворцов писал «Мне в России Руси не хватает». Полной легализации своих порочных взглядов и поступков ему не хватает. И можно ожидать, что в недалеком будущем на облыжной обложке его альманаха появится снимок какого-нибудь ну очень фотогеничного высокопоставленного европейского представителя ЛГБТ, а по совместительству балующегося стихотворством и потворством некоей крайне либеральной буржуазной партии, может, даже французской. Помните слова из песни рок-группы с водно-атлантическим названием «Нау»: «Люби меня по-французски»? А пока что альманаховцы танцуют под французскую дудку, «приседают», то есть ходят вприсядку буквально под членами либерально-политической верхушки. Кстати, в том же номере журнала «Наш современник» в обширной поэтической подборке патриотическое творчество Б. Орлова представлено вот еще каким стихотворением:

\* \* \*

Воскресла, словно сфинкс, страна:  
Оружие, законы...  
В сердцах людей идет война  
Гражданская с Мамоной.

Храм – Божий дом. Иконостас  
Стал атласом свободы.

А крестные ходы для нас –  
Священные походы.

Всё изощренней времена:  
В игре – геном и атом.  
Идет народная война  
С всемирным каганатом.

А не желают ли представители «Невского аль-мамона-аха» без всяких уходов и ускальзываний все же во второразрядную тему «геев и гейш» разобрать именно этот стих и, если они настоящие члены СП России, чья деятельность не идет вразрез с пунктами Устава нашей писательской организации, высоко оценить его смелость, патриотический характер, вызывающий полное одобрение как большинства членов литературного содружества, так и большинства жителей страны. А то великовозрастные ах-ребятки из неевского ах-манаха как-то уж очень гипертрофированно и неправдоподобно, слишком «постановочно», вплоть до девичьих обмороков на литературной сцене среагировали на такие, в общем-то ходовые словечки как «педерастия» и «лесбиянство», вызывая вполне обоснованное подозрение, что они кроме этих слов других не знают, и которые, собственно говоря, сами и активизируют, и запускают в бытовой и литературный оборот. Да сами их подогревают или разогревают, но тут у них явно подгорело. И завоняло. Нет, с таким уровнем развития, с такими низменными категориями понимания мира и человека, с такими «членораздельными» представлениями о литературном процессе, издательском и писательско-воспитательном делах нагло лезть в руководство писательской организации – это уже ни в какие ворота. Тактика откровенно дебильная, явно проигрышная, от которой, если хотят сохранить хотя бы малость уважения к себе, необходимо срочно отказаться, срочно удалив все оскорбительные-скоропалительные материалы с сайта «Невского альманаха». Получилось, что посеяли ветер, а пожинают бурю писательского и читательского негодования. И поделом.