

Вихри осенние

На цветной обложке, выходящего под редакторством Скворцова «Невского альманаха» пребывают увеличенные фото чаще всего никому неизвестных лиц. Поговаривают, что за появление конкретного литперца (литперсоны) «впереди поэтов всех» взимается оговоренная плата. Его такса – это такая прозрачная черная вакса, о чем знаю по себе, а не понаслышке, так как попробовал как-то у него издать персональную книгу, о чем потом неоднократно сожалел.

Редакция прилагает все скворцовские-борцовские силы для того, чтобы перевести внимание читателя на определенную страницу альманаха или сайта, на которой самым наглым, и при этом подростковым образом выставляются фотографии, где в искаженном, насмешливо издевательском виде, специально подсмотренным, изображен уважаемый и заслуженный человек, талантливейший поэт, подвижник и гуманист, всем известный петербургский писатель Борис Орлов, многолетний председатель петербургского отделений Союза писателей России, секретарь СП, академик Петровской академии, капитан 1 ранга в отставке и так далее. Если видоизменить известную песенную строку «Артиллеристы, Сталин дал приказ» на «Всем папарацци приказано...» и вообразить, что на боевые позиции выкатывают тяжелую артиллерию, то есть мощную современную фотоаппаратуру на колесиках и увесистыми объективами, то легко представить, как делаются такие снимки, на которых у фотографируемого человека то перекошено лицо, то закрыты глаза, то не самая обаятельная мимика. Позорище! Такими методами пользуются младшеклассники или взрослые неотесанные бездари. Впрочем, и весь альманах форматируется таким же методом. У каких идейных отцов Скворцов-ворцов увел этот метод? Стыдоба! Это же хулиганство, оскорбление, совершенное циничным образом, ведь если не уберет эти фотки, то ведь красивенько загремит с гнилых веток своего сайта и альманаха. Как только Орлов терпит? Наверное, считает недостойным опускаться до таких низких вонючих высот, на которых летает счастливый соперник.

Шибануть бы такую фотоаппаратуру об асфальт! Но даже закрывать объектив крышечкой или ладонью бессмысленно, поскольку по нашим продвинутым временам место фотографа тут же занимает азартный кинооператор, делающий съемку с того или иного мероприятия. Примерно таким образом наряду с ужасными фотками на сайте «НА» появился клип, в котором показано, как на фоне ахматовского дачного

домика в Комарово Борис Орлов воспроизводит вслух стихотворение, в котором имеются строки «Ахматову читает лесбиянка» и «Есенина читает педераст». А что тут криминального, за что альманаховцы готовы на Орлова спустить всех местных и петербургских комаров, ведь не запретишь ни «розовой девоньке», ни «голубому пареньку» взять из домашней или муниципальной библиотек книги этих «малоизвестных» авторов и почитать. Нет же, из искры разгорается революционное антиорловское пламя, из мухи делают, у Скворцова при этом течет сладострастная слюна, слона или муха (как там в мужском роде?). Ничего не поделаешь – осеннее обострение, правда, хорошенько запоздавшее, ведь клип, как одна из рыб, оказался второй, прошлогодней свежести. Но, несмотря на сентябрьское похолодание, решили окунуться в якобы горяченькое прошлое...

Вот и Борис Орлов как моряк бесстрашно прыгнул с высокого берега нравственности в 20-е годы 20 века, когда по тому же Петрограду, почти как по нынешнему Петербургу, носились всякие коммунисты, троцкисты, гомосексуалисты, красные крестьянки, розовые лесбиянки, «фабричницы-фуфайки» и студентки-коллонтайки. Короче, всё крутилось-вертелось, и как бы не хотелось, но в плохो управляемом хаосе начального социализма на Ахматову могла выйти лесбиянка, а на Есенина прямо на улице гомик, тем более что в стихотворении Орлова общение ведется не вживую, а через литературные произведения. Время было такое, суетное, постреволуционное, очень напоминающее предыдущее, о котором пели «Вихри враждебные веют над нами... в бой роковой мы вступили с врагами, нас еще судьбы безвестные ждут».

Вот разные «вихри враждебные», а это и демократическая оппозиция в нашей организации, всякие бесы, зашифрованные сатанисты вступили в «бой роковой, цветной и правый» с Борисом Орловым и пытаются его сбить, свалить, сдернуть с председательской высоты любыми, даже явно извращенческими способами. Разве из строк, заключающих разбираемое стихотворение:

В поэзию несут, как на помойку,
Плохую прозу и отборный мат, –

не понятно, что неравнодушный поэт Борис Орлов борется с такими бесовско-греховными явлениями как матерщина, «литературное лесбиянство» и «литературная педерастия» и гневно заявляет, что их место в пухто, опухшем от литературных нечистот. А оппонентам – оппоньки! – как-то не очень такая

гомофобия! Но если они против орловского стиха и против орловских высказываний, то уже им можно предъявить за пропаганду гомосексуализма и «розовой любви». Вот так, за что боролись, за то и напоролись. Опять-таки усердствует СКВорцов, СКВ – свободно конвертируемая валюта, свободно предлагающаяся «вам Люда». Да ладно бы одного, другого человека соблазнил, склонил на свою сторону, а организовал целое коллективное письмо, сформировал целый Список. Комбинатор, горбун-зловещатель, воскресил слово «подписанты», некогда презируемое в либерально-демократических кругах. Да, под экраном с транслируемым клипом расположен довольно пространственный перечень литераторов с их якобы возмущенными комментариями к стихотворению Орлова, в котором на самом деле ничего криминального и преступного не обнаруживается. А те, кто хочет побольше узнать о любовных похождениях молодой Ахматовой, пусть прочитают книгу Станислава Куняева «Любовь, исполненная зла». Хорошо, что хоть самого Куняева в этот список не включили. Зато Скворцов туда без всякого смущения, разве его могут стеснить рамки душевной стеснительности, вставил фамилию приятеля Сергея Куняева, известного русского поэта Игоря Тюленева, мол, ему по рождению реальному пермскому пацану и говорону, как раз местечко в этом «параде звезд». Но знакомые люди выяснили, что Игорь не выказывался никогда об этом стихе, стало быть Скворцов нагло сыграл, смошенничал на его добром имени. И другие поэты, вколотые силовым методом в этот список, заявляют, что не давали отзывов по этому поводу. Хоть отзывай почти всех из перечня. А то самоуверенный редактор составил из известных писательских фамилий внушительный столбец-звезд. Хотел показать, что звезды петербургской и частично московской поэзии против Орлова. Да, звезд в перечне многовато, словно комаров в Комарове, которые, коллективно кусая, массово летают и своим темным количеством стараются заслонить свет настоящей литературы. Но по ходу нынешнего опроса и созвона выяснилось, что большинство из них втемную втянуто в скворцовскую пакостную акцию, что с ними обошлись мошеннически и вероломно, что этот список «непоследних имен в литературе» Скворцов сфабриковал, что это настоящий фейк, элементарная подстава. Так что наш славный комбинатор людей попросту использовал, посчитав и писателей, и читателей за дураков, которые ему сходу и разом поверят.

А ведь в начале меня от такого бесстыдства даже оторопь охватила, тут же представилось, что в продолжении клипа место Бориса Александровича займет Скворцов, дрожащим голосом зачитает на камеру погибельный приговор Орлову, и того расстреляют на фоне дачного домика Ахматовой. Но видимо, отвечать по

полной придется самому главе альманаха, плохо отредактировавшему замысел расправы над Председателем. Меня после довольно мутного и скандального, но все же мирно завершившегося издания книги казалось ничего не может удивить или зацепить про Скворцова, но в нынешней истории со стихотворением Орлова все же крепко зацепило нечто очень несправедливое, и это уже не глупость, а граничит со скотством. (Скворец как бы облетел их всех и заманил в загон-скворечник. Получается басня про Скворца и Творца). Обличитель слишком хорошо, но по-своему понимает, что говорит. Редактор решил наехать, налететь на Орлова, дескать, ты меня давным-давно критикуешь, такие вихри враждебные запустил, но его своей же словесной пургой накрыло. Человек сам обгадил свое творчество, собственным клювом удалил, выклевал свое имя из анналов литературы. Столько у него мозгов, чтобы так подставиться. А себя любимого наверняка позиционирует как кристальная совесть всяя Руси!

Да и зачем писателей настраивать против Орлова, призывать к протестам против него? Ведь все видят, сколько хорошего он делает для организации, для каждого ее члена. Регулярно и продуктивно работают жанровые секции, созданы и бесппроблемно при поддержке председателя функционируют объединения и мастерские на любой вкус (про цвет пока помолчим). Практически всем членам СП предоставлена гарантированная возможность издать свои бесплатные книги, ежегодно выходит несколько антологий и коллективных сборников... Но вот всякие лжереформаторы, лжеобличители готовы ради своей корысти, своего карьерного восхождения на литературные высокие посты все развалить, все до основания разрушить. Давайте отличать зерна от плевых, белое от черного, правду от лжи, давайте объединимся, чтобы наносить своевременный и массовый отпор всяким сомнительным литературным выдвиженцам.

Автор: Владимир Меньшиков