

«Он от солнца черпал силу...»

В Грузии ежегодно осенью отмечается праздник «Шотаоба». Не трудно догадаться, что посвящен он Шота Руставели — в этом году со дня его рождения исполнилось 850 лет. Но юбилей личности вселенского масштаба должен отмечаться всем просвещенным миром. Не случайно решением ЮНЕСКО нынешний, 2016-й год, объявлен годом Шота Руставели.

Решением ЮНЕСКО и 1966-й был объявлен годом Руставели. В Советском Союзе его 800-летие отмечалось — как общегосударственный праздник. Эпицентром празднования были Грузия и Москва. В столичных юбилейных мероприятиях приняли участие руководители Коммунистической партии Советского Союза и правительства СССР — Леонид Брежнев, Алексей Косыгин, Николай Подгорный, члены высокопоставленной грузинской делегации, других союзных республик.

На Большой Грузинской улице был открыт памятник Руставели — работа молодого скульптора Мераба Бердзенишвили. Красную ленточку разрезал сам генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев. В Большом театре Союза ССР прошел торжественный вечер. Его открыл председатель юбилейного комитета поэт Николай Тихонов:

— Наше сегодняшнее торжественное собрание посвящено большой, знаменательной всемирной дате! В эти дни все народы Советского Союза, все прогрессивное человечество празднуют 800-летие со дня рождения великого сына грузинского народа, большого поэта и мыслителя...

Именем создателя бессмертной поэмы «Витязь в тигровой шкуре» назывались улицы в разных городах СССР. Было присвоено оно и новой улице в Ленинграде, со временем превратившейся в крупную магистраль.

Пятьдесят лет спустя на углу этой улицы и проспекта Просвещения, появился памятник Руставели. Его открытие можно считать кульминационным событием торжеств, посвященных 850-летию со дня рождения великого грузинского поэта и мыслителя, человека-легенды. В силу разных причин и обстоятельств, как политических, экономических, так и личностных получилось, что эпицентром празднования 850-летия Руставели стал Петербург, культурная столица России.

— К нашему сожалению и стыду, несмотря на уверения властей (Грузии — прим. авт.) о том, что этот юбилей будет отмечен достойно и с подобающим размахом, до 28 сентября, международно признанного дня рождения Руставели, остались считанные месяцы, а ничего более масштабного, чем крупнозатратные джазовые фестивали, мы пока не видели. 2016-й даже не объявлен Грузией Годом Руставели, а ведь это — поэт не ранга однократного торжественного вечера в одном из ведущих театров, это создатель морально-этического кодекса грузинского народа, его поэму иногда называют даже вторым Евангелием, руководством к земной жизни, — с сожалением говорила в мае председатель Союза писателей Грузии Маквала Гонашвили, напутствуя писателя Владимира Сарисвили перед отправкой в Петербург на Международный книжный салон, где он (не без участия секретаря Союза писателей России, председателя правления Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России Бориса Орлова) провел семинар «Шота Руставели и современная грузинская литература».

15 октября оркестр Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга под руководством дирижера Ильи Дербилова исполнил новое произведение петербургского композитора Александра Изосимова «Витязь в тигровой шкуре», жанр которого автор определил как «симфонические моменты». Мировая премьера имела феерический успех.

История создания этого сочинения почти мистическая.

— Я знал, что моя новая работа будет в восточном стиле, но не знал, о чем, — рассказывал Александр Михайлович автору этих строк. — Однажды ночью — как озарение: «Витязь в тигровой шкуре!» Я кинулся к книжной полке. И, когда начал читать, понял: эту книгу я искал всю жизнь!

По словам композитора, писал он «Витязя» не «к юбилейной дате» — о предстоящем 850-летию Шота Руставели узнал в начале года, можно сказать, совершенно случайно. Тогда-то и появилась идея связаться с грузинской диаспорой, внести свой вклад в «народную дипломатию», в дело дружбы между народами. Неожиданно выяснил: в нашем городе с 2013 года существует Санкт-Петербургское общество имени Шота Руставели, его президентом является генеральный директор ЗАО «Аиси», поэт Автандил Бутхашвили

Автандил Ефремович живет в северной столице России с 1960 года — остался после прохождения срочной воинской службы. Окончил Ленинградский торговый институт имени Ф. Энгельса. Занимал руководящие должности на различных предприятиях. Писал — и пишет — стихи. При советской власти не публиковался. Ныне Автандил Бутхашвили — автор десяти книг стихов как на грузинском, там и на русском языке, он признанный мастер поэтического слова, член Союзов писателей России и Грузии, лауреат литературной премии им. Н. С. Тихонова, кавалер медалей им. Ф.М. Достоевского с весьма символическими названиями «За красоту, гуманизм, справедливость» и «За усердие».

Одним из первых заметных в городе мероприятий Общества Шота Руставели, возглавляемого Автандилом Бутхашвили, был тематический вечер «Шота Руставели в мировой литературе», проведенный в Доме офицеров.

Подобными мероприятиями можно было бы и ограничиться, но Бутхашвили не был бы Бутхашвили. Автандил Ефремович отправился на улицу Руставели. Познакомился с директором школы № 175 Мариной Витальевной Литвяковой. Нашел взаимопонимание Бутхашвили и у руководства Калининского района. В конце сентября общими усилиями провели внутрирайонный конкурс — школьники, еще недавно толком не знавшие, кто такой Руставели, наизусть читали его гениальную поэму. В настоящее время решается вопрос о присвоении школе № 175 имени Руставели.

«Витязь в тигровой шкуре», один из величайших памятников мировой литературы, в Советском Союзе издавался 87 раз — миллионными тиражами. В современной России — дважды. (О тиражах стыдливо умолчим!) Третье издание — в преддверии 850-летия Руставели — двумя тиражами! — осуществил Автандил Бутхашвили. На собственные деньги. На русском языке. Значит, рассчитано оно, прежде всего, на русского читателя. Часть тиражей передана Бутхашвили в школьные библиотеки, часть просто роздана петербуржцам.

— В Грузии, наверное, нет такого дома, где бы не было книги «Витязь в тигровой шкуре», многие знают поэму наизусть. Мне хочется, чтобы Руставели был и в домах петербуржцев, особенно молодых, — объясняет Автандил Ефремович. — В великой книге великого Руставели — как в Библии — есть все: и как дружить, и как любить, как воспитывать детей, как относиться к старшим, как сражаться со злом в борьбе за добро.

В октябре-ноябре прошли выставки грузинских и русских изданий поэмы и руставелологической литературы в Институте восточных рукописей; в главном зале Российской Национальной Библиотеки — материалов из отдела рукописей, изобразительных материалов; в Петербургском доме национальностей — выставка грузинских художников...

В Государственном Эрмитаже — вечер-концерт «Эпоха Руставели», на котором с приветственным словом и мини-докладом выступил генеральный директор Эрмитажа Михаил Пиотровский. Музыкальный гость вечера, грузинский народный ансамбль «Дидгори» (Тбилиси), представил свою новую концертную программу «Я — Руставели». В основе песнопений на стихи поэмы «Витязь в тигровой шкуре», исполняемых ансамблем — многовековое музыкальное наследие грузинского многоголосия.

Справедливости ради отметим: Автандила Бутхашвили во многих его начинаниях и делах поддерживает региональная общественная организация «Санкт-Петербургская национально-культурная автономия грузин «Иверия», администрация города и Калининского района, муниципальных образований.

Идея установки в Петербурге памятника Шота Руставели тоже принадлежит Автандилу Бутхашвили. Одержим он ею был больше десяти лет. Первоначально не только поддержки, но и понимания не находил ни у кого, кроме верной спутницы, жены Лали Хорнаули, и ближайших друзей. В декабре прошлого года городские СМИ запестрели заголовками типа: «В Петербурге будет установлен памятник Руставели». К тому времени работу над монументом начали скульпторы Марлен Цхададзе, Антон Иванов и архитектор Вячеслав Бухаев. Но Цхададзе серьезно заболел. В январе 2016-го его не стало...

Обратились к всемирно известному художнику и скульптору Зурабу Церетели: не возьмется ли он?.. Зураб Константинович сказал, что у него есть уже отлитый в бронзе памятник Руставели, который он готов подарить Петербургу. Все работы были оплачены ЗАО «Аиси», генеральным директором которого является Автандил Бухашвили. Финансовое участие общественных организаций и лиц оказалась не значительным. К сожалению, «согласования затянулись» (заново пришлось проходить все инстанции), и «к дате не успели».

Памятник был открыт 14 декабря с.г. При огромном «стеченье народа». При том, что информации о предстоящей церемонии не оказалось ни в перечне «Основных событий культуры», рассылаемом городским Комитетом по культуре СМИ, не прозвучала она и в радио- и телеанонсах.

На церемонию из Москвы специально приехал (исключительно на церемонию!) президент Российской академии художеств Зураб Церетели. Принял участие в торжественном мероприятии и губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко.

— Шота Руставели — великий сын грузинского народа, но он принадлежит всему миру, мировой культуре. Потому что всем своим творчеством он всегда сеял добро любовь, верность и призывал к этому все народы. Естественно, мы, россияне, петербуржцы с молодых ногтей знакомы с его творчеством и разделяем те великие ценности, которые он проповедовал, — сказал Георгий Сергеевич и процитировал Руставели: «Лишь добро одно бессмертно, зло подолгу не живет».

Триумфальное празднование (пусть и в одном, отдельно взятом городе) 850-летия гения всех времен и народов завершилось зажигательным концертом грузинских творческих коллективов в Культурно-досуговом центре Калининского района (он же — Концертный зал у Финляндского вокзала).

Теперь подвижник Автандил Бутхашвили одержим новой идеей: ежегодно в конце сентября проводить поэтические чтения у памятника Шота Руставели на улице, носящей его имя...

Примечание: в заголовок вынесена строка из стихотворения Автандила Бутхашвили «Руставели».

Владимир Желтов, фото автора.