

Творческий вечер писателей – членов секции Художественно-документальной прозы

25 января прошёл первый в наступившем, 2017-м, году творческий вечер писателей, работающих в жанре художественно-документальной прозы Санкт-Петербургского отделения СП России. Главная его тема: «Отражение в литературе событий конца 80-х – начала 90-х годов прошлого века».

Открывая встречу писателей, руководитель секции Валерий Ширский предоставил слово председателю СПб отделения Союза писателей России поэту Борису Орлову. Борис Александрович обратил внимание присутствовавших на важность обсуждения этой темы на секции авторов, пишущих в жанре художественной документалистики. Это важно прежде всего потому, что проблемы, с которыми столкнулось наше общество в конце прошлого столетия чрезвычайно драматичны, сложны и до сих пор волнуют людей, российское общество. Он также подчеркнул необходимость того, чтобы писатели действовали смело, больше создавали хорошие, добротные произведения и непременно с позиции патриотизма. Он призвал писателей принять участие в научной конференции 28-го января, организуемой несколькими религиозными организациями и общественным движением «Русский лад» по проблеме примерения «белых и красных».

После этого В. Ширский обратился к коллегам: предложил поговорить о сборнике писателей секции ХДП «Свидетельства времени», который вышел в свет накануне Нового года. В декабре сборник уже обсуждался на секции, но тогда некоторые писатели отсутствовали. Поэтому им, присутствовавшим теперь на этом вечере, предоставлена возможность высказать свои суждения. Выступило несколько человек. Среди них Татьяна Михалкова. Она высказала своё мнение, весьма положительное, как о сборнике в целом, так и о некоторых рассказах. Выступившие члены Союза писателей России Михаил Зарубин и Вячеслав Булгаков обратили внимание коллег на то, что настоящий сборник выгодно отличается от предыдущих, как по содержанию опубликованных в нём рассказов, очерков, эссе, так и по языку, редакционным достоинствам и прочим характеристикам. С похвалой они отозвались об Альберте Измайлове, который профессионально и добросовестно поработал над редактированием книги.

Затем писатели стали обсуждать основную тему творческого вечера. Слово попросила член СП России Надежда Перова. Она сказала, что многие наши писатели пишут на темы, раскрывающие события не столь отдалённого прошлого. Один из них Вячеслав Булгаков, который написал и в 2008 году выпустил в свет роман «Растревоженное время». В нём показана судьба историка профессора Крылова. Судьбы и жизнь других героев. Именно в той атмосфере, которая сложилась в обществе. По сути, отражены все сколько-нибудь значимые события и проблемы, социальные и нравственные, возникшие в стране после перестройки и так называемых реформ. Солидарно

с ней выступила Наталья Аляева, которая прочитав книгу В. Булгакова «Раненое сердце», прокомментировала содержание рассказа «Чёрт догадал». Рассказ о том, как замечательный, уже сложившийся писатель Степанов под влиянием дурных вкусов и захлестнувших книжный рынок всякого литературного хлама вдруг обнаружил, что он становится «современным», то есть плохим, писателем. «Чёрт меня догадал!» – с досадой восклицает он, когда совесть ему сказала, что его так называемый «хороший, добротный роман» такой же хлам, как и многие другие, «современные».

Эмоциональным было выступление члена Союза писателей России Владимира Семёнова. «Галопом по Европам», но о важном. Сказал, что писать надо о том, что автор хорошо знает и о том, что он хочет сказать читателю... Потом Владимир Алексеевич заговорил на темы отечественной истории. Категорично сказал: «Наша история кровавая...» Затем о писателях. О Солженицыне – положительно. Заметил: «Нобелевскую премию просто так не дают...» (Оживление в зале, голоса несогласных). О Ельцине: «Он великий человек». (Приглушённые голоса с мест). Великим, Ельцина, Семёнов назвал в основном за то, что он нашёл и выдвинул на пост президента В.В. Путина.

Слово попросил член СП России Владимир Иванов. Он оппонировал В. Семёнову по вопросу «кровавой истории России». Как пример взял эпоху Ивана Грозного. Сказал, что в годы правления Грозного было уничтожено примерно 40 тыс. человек. А вот во Франции в одну только Ворфоломеевскую ночь – около одного миллиона. Тысячи и тысячи людей были уничтожены в Англии при Генрихе VII. И народ не назвал Ивана Грозного кровавым. «Не кровавая наша история, – подвёл итог Иванов. – Наша история – истина».

Основательно, как всегда, говорил о наболевшем член Союза писателей Юрий Туйск. Его тема: Солженицын и его роль в литературе и обществе. Отношение к этой личности у Юрия Викторовича весьма критическое. И не без оснований. В качестве доказательства негативной роли А. И. Солженицына Ю. Туйск обратился к книге писателя Владимира Бушина «Солженицын. Гений первого плевка». В аннотации книги говорится: «Крупнейшие русские писатели, современники Александра Солженицына, встретили его приход в литературу очень тепло, кое-кто даже восторженно. Но со временем отношение к нему резко изменилось. А. Твардовский, не жалевший сил и стараний, чтобы напечатать в «Новом мире» новую вещь никому не ведомого автора, потом в глаза говорил ему: «У вас нет ничего святого. Если бы зависело только от меня, я запретил бы ваш роман». М. Шолохов, прочитав первую повесть литературного новичка, попросил Твардовского от его имени при случае расцеловать автора, а позднее писал о нем: «Какое это болезненное бесстыдство...» То же самое можно сказать и об отношении к нему Л. Леонова, К. Симонова... Прочитав эту книгу, вы

поймете, чем объяснить такую дружную и резкую перемену отношения к Солженицыну столь авторитетных писателей, да и многих читателей...»

Свое выступление Ю. Туйск закончил весьма резко: «Одним иудой стало меньше». И ещё он сказал, что ни писателям, ни какому-либо иному человеку в своём творчестве, в информационной работе не следует врать.

Член СП писателей Вячеслав Булгаков говорил о книге, которую он написал в соавторстве с М. А. Яковлевым в 2003 году, «И для тех, кто после них». Она повествует о наиболее сложном периоде радикальных преобразований в нашем регионе (Ленинградская область, Санкт-Петербург) и в стране. В ней – судьба Отечества, миллионов людей. Написана она на основе личных наблюдений, воспоминаний депутатов Леноблсовета (1990 – 1993), сотрудников аппарата Облсовета, материалов прессы, архивных и иных источников. Относится к жанру художественной документалистики. В. Булгаков, говоря о конкретных виновниках драматических событий тех лет, развала СССР, прежде всего назвал Бориса Ельцина, Михаила Горбачёва, Эдуарда Шеварднадзе, Александра Яковлева. Солидарно с Ю. Туйском высказался за честное использование фактов и за то, чтобы говорить (в литературе и везде) правду.

В конце творческого вечера Валерий Ширский подвёл его итоги. Затем предложил коллегам план проведения собрания секции на 22 февраля. Никто не возражал.

Автор фотографий В. Булгаков