

«Убегай от тоски и с глупцами не спорь...»

(о творчестве поэта Саши Чёрного)

В Доме Писателя СПб (ул.Звенигородская, 22) под руководством Бориса Орлова, председателя Правления СПб отделения СП России, 23 января 2017 года прошёл очередной семинар «Метафора» – обсудили творчество известного поэта XX века Саши Чёрного, настоящее имя Александр Михайлович Гликберг (1 (13) октября 1880, Одесса — 5 августа 1932, Ле-Лаванду, Прованс, Франция) — русский поэт Серебряного века, прозаик, журналист, получивший широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов.

В 1900 году его призвали на военную службу. В Житомире базировался пехотный полк, в котором Саша Чёрный и прослужил 2 года в качестве вольноопределяющегося. Поэт родился в Одессе в еврейской семье в 1880 году. В семье провизора было пятеро детей, двоим сыновьям дали имя Саша – брюнета стали звать Саша Чёрный, отсюда появился и псевдоним. Судьба Саши складывалась не гладко, но была к нему благосклонна. Учёба мальчику не давалась, его неоднократно отчисляли, в 15 лет он бросил учиться, уехал из дома и стал бродяжничать. Один журналист написал про Сашу в газете. На статью откликнулся житомирский чиновник Константин Роше, растрогался и взял Сашу на попечение. Саша начал работать в житомирской газете «Волынский вестник», где был напечатан его «Дневник резонёра», подписанный «Сам по себе». Увлечённый литературой, он решает переехать в Петербург, где его приютили родные К. Роше. Саша поступил служить чиновником на Варшавской железной дороге. Его начальницей была Мария Ивановна Васильева. Несмотря на то, что она была старше Саши на несколько лет, они сблизились и в 1905 году поженились. Александр Гликберг оставил работу в конторе, целиком отдался литературному творчеству и стал обретать известность под псевдонимом Саша Чёрный.

Первое его стихотворение «Чепуха», привело к закрытию журнала «Зритель», в котором оно было опубликовано, и распространилось в списках по всей стране. Стихи Саши Чёрного – саркастические и нежные приобрели всероссийскую популярность. Корней Чуковский писал: «...получив свежий номер журнала, читатель, прежде всего, искал в нем стихи Саши Чёрного».

Анархист

Жил на свете анархист,
Красил бороду и щеки,
Ездил к немке в Териоки
И при этом был садист.
Вдоль затылка жались складки
На багровой полосе.
Ел за двух, носил перчатки —
Словом, делал то, что все.
Раз на вечере попович,
Молодой идеалист,
Обратился: «Петр Петрович,
Отчего вы анархист?»
Петр Петрович поднял брови
И, багровый, как бурлак,
Оборвал на полуслове:
«Вы невежа и дурак».

В 1906 году вышел в свет сборник стихов «Разные мотивы», который вскоре был запрещен цензурой из-за политической сатиры. В 1910-1913 годах поэт стал писать детские книги.

«Ай да волк!»

Вся деревня спит в снегу.
Ни гу-гу.

Месяц скрылся на ночлег.
Вьется снег.

Ребятишки все на льду,
На пруду.

Дружно саночки визжат —
Едем в ряд!
Кто — в запряжке, кто — седок.
Ветер в бок.

Растянулся наш обоз
До берез.
Вдруг кричит передовой:
«Черти, стой!»

Стали санки, хохот смолк.
«Братцы, волк!..»
Ух, как брызнули назад!
Словно град.

Врассыпную все с пруда —
Кто куда.
Где же волк? Да это пес —
Наш Барбос!

Хохот, грохот, смех и толк:
«Ай да волк!»

В 1908 году Саша вернулся в Санкт-Петербург, где как раз только открылся новый журнал «Сатирикон» и он, наряду с другими известными поэтами, стал его постоянным автором. Более того, с 1908 по 1911 год он занимал позицию бесспорного поэтического лидера «Сатирикона», благодаря журналу Саша Чёрный имел всероссийскую славу.

(Источник: <http://stories-of-success.ru/sashi-chernogo>)

В 1914 году Александр ушел на фронт, служил в 5-й армии рядовым при полевом лазарете и работал как прозаик. Однако, не выдержав ужасов войны, впал в депрессию и был помещен в госпиталь. После Октябрьской революции жил за границей. Осенью 1918 года Александр уехал в Прибалтику, в 1920 году – в Германию, некоторое время поэт жил в Италии, потом в Париже. На юге Франции провел он и последние годы жизни. В эмиграции Саша работал в газетах и журналах, устраивал литературные вечера, ездил по Франции и Бельгии, выступал со стихами перед русскими слушателями, выпускал книги.

«Белое чудо»

Жадно смотришь за гардины
Сквозь туманное стекло:
Пальм зелёных кринолины
Пышным снегом занесло!
Тучи пологом жемчужным
Низко стынют над двором...
Под угасшим небом южным
Воздух налит серебром...
На ограде грядка снега.
Тишина пронзает даль.
За холмом, как грудь ковчега,
Спит гора, спустив вуаль.
Пёс в волнении ласкает
Хрупкий, тающий снежок,
И дитя в саду взывает:
«Снег, синьор!» — Иду, дружок...
Утро дышит нежной стужей.
В лёгких снежное вино,
Блещет корочка над лужей...
Не надолго... Всё равно!
Так уютно зябнуть в пледе...
Память тонет в белом сне,

Мысли, белые медведи,
Стынут в белой тишине.

Особое место в его творчестве занимала проза, адресованная и взрослым, и детям. Издал сборник прозы «Несерьёзные рассказы» (1928), повесть «Чудесное лето» (1929), детские книги: «Сон профессора Патрашкина» (1924), «Дневник фокса Микки» (1927), «Кошачья санатория» (1928), «Румяная книжка» (1930).

В 1929 году поэт приобрёл участок земли на юге Франции, в местечке Ла Фавьер, построил свой дом, куда приезжали русские писатели, художники, музыканты.

Смерть Саши Черного была внезапной и неожиданной: рискуя жизнью, он помогал соседям тушить пожар, а потом, уже дома, у него произошел сердечный приступ. Умер Саша Черный во Франции в местечке Лаванду 5 июля 1932 года. Ему было всего 52 года.

«Больному»

Есть горячее солнце, наивные дети,
Драгоценная радость мелодий и книг.
Если нет — то ведь были, ведь были на свете
И Бетховен, и Пушкин, и Гейне, и Григ...

Есть незримое творчество в каждом мгновеньи —
В умном слове, в улыбке, в сиянии глаз.
Будь творцом! Создай золотые мгновенья.
В каждом дне есть раздумье и прятный экстаз...

Бесконечно позорно в припадке печали
Добровольно исчезнуть, как тень на стекле.
Разве Новые Встречи уже отсыяли?
Разве только собаки живут на земле?

Если сам я угрюм, как голландская сажа
(Улыбнись, улыбнись на сравненье моё!),
Этот чёрный румянец — налёт от дренажа,
Это Муза меня подняла на копьё.

Подожди! Я сживусь со своим новосельем —
Как весенний скворец запою на копьё!
Оглушу твои уши цыганским весельем!
Дай лишь срок разобратся в проклятом тряпье.

Оставайся! Так мало здесь чутких и честных...
Оставайся! Лишь в них оправданье земли.
Адресов я не знаю — ищи неизвестных,
Как и ты, неподвижно лежащих в пыли.

Если лучшие будут бросаться в пролёты,
Скиснет мир от бескрылых гиен и тупиц!
Полюби безотчётную радость полёта...
Разверни свою душу до полных границ.

Будь женой или мужем, сестрой или братом,
Акушеркой, художником, нянькой, врачом,
Отдавай — и, дрожа, не тянись за возвратом.
Все сердца открываются этим ключом.

Есть ещё острова одиночества мысли.
Будь умён и не бойся на них отдыхать.
Там обрывы над тёмной водою нависли —
Можешь думать... и камешки в воду бросать...

А вопросы... Вопросы не знают ответа —
Налетят, разожгут и умчатся, как корь.

Соломон нам оставил два мудрых совета:
Убегай от тоски и с глупцами не спорь.

Мария Ивановна, скончалась в 1961 году. В 1978 году на кладбище Лаванду была установлена символическая памятная доска, посвящённая поэту. В 1933 году посмертно изданы книги «Солдатские сказки» и «Белка-мореплательница». В начале 1960-х годов благодаря стараниям Корнея Чуковского однотомники Саши Чёрного были изданы в Большой и Малой сериях Библиотеки поэта. В 2015 году Авессаломом Кошкиным и Татьяной Котляревской, Творческим Союзом «Томская словесность» учреждена литературная премия Саши Чёрного.

В семинаре участвовали поэты: Борис Орлов, Евгений Макаров, Ольга Мальцева, Наталья Авдеенко, Марина Красильникова, Ирина Жаркова, Игорь Константинов, Ольга Константинова, Владимир Митюк, Ольга Мокрак. Участники семинара, читая стихи поэта, отметили, что творчество Саши Чёрного отличается широким диапазоном многообразия, отражая характер оптимиста с ярким юмором и смелым сарказмом.

Автор: Ольга Мальцева

В статье использованы материалы Википедии.