

Их судьбы вплелись в судьбу России

27 февраля члены “Балтийский парус” собрались отметить 99-летие Фёдора Александровича Абрамова, который родился 29 февраля 1920 года в Архангельской области. Деревня Веркола вскормила его творчество. Его сельчане с житейской мудростью, порой бесшабашностью, но с таким желанием выжить, шагнули в нашу литературу и стали такими близкими нам, понятными и родными.

Север всегда притягивал к себе людей, которым дорога русская культура. Именно на Пинеге – жемчужине Русского Севера – родилось и возмужало слово Фёдора Абрамова.

Из воспоминаний Я.Липковича “Опередивший время” 1984г. “Абрамов был необыкновенно сложной, противоречивой натурой. Но при всём этом я не встречал человека более цельного и ясного... Он ничего не утаивал, не выдумывал, не старался казаться лучше или хуже... Его предельная искренность и открытость подкупали и завораживали.”

Мне повезло встречаться с Фёдором Александровичем, когда мы на Балтийском судостроительном заводе неоднократно устраивали встречи в ДК им Орджоникидзе на 700 зрителей. Мы, как губка впитывали каждое слово этого скромного, но уже великого писателя. Он говорил предельно чётко такие понятные и доходчивые для нас слова.

“Чтобы выстояла страна, чтобы выстояла Россия... Надо, чтобы выстояли дома. неказистые, старые, бревенчатые.. Ибо будут эти дома, будет Россия...”

Именно об этих домах и людях, живущих в них, и пришёл рассказать нам сегодня актёр Владимир Мефодьевич Борщанинов, который снялся вместе со своей женой Галиной Волковой в фильме режиссёра Лидии Бобровой “В той стране”, который снимался в д. Верколе. Правда, не по произведению Ф.Абрамова.

“Огромные двух этажные дома, которые отапливались 2 раза летом и 4 раза зимой, чтобы дом всегда был просушен. Летняя изба, зимняя изба, горница, кухня, сени и огромный поветь – мудро срубленный предками дом оберегал хозяина. Семьи были большие, так легче выжить в северном крае.

Дома рубились топором, чтобы зажать на торцах годовые кольца. Зато и стоят эти дома второе столетие” – рассказывал Владимир Мефодьевич, сыгравший в фильме председателя колхоза.

Мы смотрели кадры из фильма. Пинега широкая красивая на противоположном берегу мужской монастырь Святого отрока Артемия Праведного. Он начал восстанавливаться в 1990 году. Разговаривают веркальцы на распев, актёры вынуждены были учиться их говору. Одну из главных ролей сыграл Пётр Проскудин художник и близкий друг Фёдора Александровича.

“А какие люди в Верколе живут? Не разу не видел на дверях замков. Вместо замка стоит палочка – притыка у двери, значит хозяина нет дома” – продолжал рассказывать Владимир Мефодьевич. – “А какие просторы на Пинеге? И эту всю чистую трепетную природу видят избранные этим Севером люди и редкие приезжие, рискнувшие окунуться в сказку Северного царства с его изумительными восходами и закатами”.

И сегодняшний разговор о великом писателе Ф.А.Абрамове хотелось бы продолжить его словами: “Скажем для меня, когда я говорю о Родине, да и для многих людей, родившихся в деревне, она – прежде всего родная земля, по которой протопал босыми ногами ещё в детстве, где пришлось испытать первые радости и пролить первые слёзы. Это та самая земля, в которой захоронен прах моих предков, на которой дорогие могилы отца и матери. При одном воспоминании об этом щемит сердце...”

От поморского землячества выступил член ЛИТо Игорь Миронов и исполнил несколько песен на свои стихи: “Новогодняя челобитная”, “Зимняя колыбельная” и “Архангельская”.

Константин Лемьев под гитару исполнил свою песню “Вёрсты песенных дорог”.

И не мог не исполнить песню Н.Рубцова “Звезду полей” на музыку Алексея Рожко.

Заведующая сектором обслуживания библиотеки-филиала № 10 СПб ГБУК «ЦБС Калининского района» член нашего ЛИТо Ольга Викторовна Озерова рассказала о том, какие книги писателя Фёдора Абрамова, издания советского времени и

современные, хранятся в фондах библиотеки, какой интерес в читательской среде, в том числе молодёжной, они вызывают.

Также библиотекарь отметила, что главная тема творчества Фёдора Абрамова – это тема жизни «по совести», любви к своей малой родине, что сохраняет свою особую актуальность в современности.

Ольга Озерова попыталась также раскрыть «тайну имени, фамилии и дня рождения писателя Фёдора Александровича Абрамова, показав неслучайность его даты рождения, 29 февраля, в день «столпа сибирского православия» митрополита Макария Алтайского, между двумя православными праздниками – в честь Фёдора Тирона и Фёдора Стратилата, имеющего, в свою очередь, отношение к Фёдоровской иконе Богородицы, благословившей нашу государственность. Особое внимание было уделено также символической теме коней в творчестве писателей. В следующий год мы будем отмечать 100-летие Ф.А. Абрамова и нам вместе с архангельским, поморским землячествами и библиотекой Ф.А.Абрамова надо будет утвердить совместный план работы по юбилейному году.

26 февраля нас всех потрясла огромная утрата. С нами не стало большого скромного талантливое поэта и писателя Глеба Яковлевича Горбовского.

Нашему литературному объединению Глеб Яковлевич был дорог ещё и тем, что он работал в одном из цехов Балтийского судостроительного завода модельщиком. В последние годы, когда он не мог ездить на свою дачу в Комарово, члены “Балтийского паруса” были частыми гостями на его даче.

Удивительно, но не многие петербуржцы знают, что бабушка Глеба Яковлевича Агния Андреевна (Даньщикова) Суханова была из коми-зырян первой детской писательницей. Отец Агнии Андрей Алексеевич умел читать и писать и на съезде мелких земледельцев его выбрали главным Усть-Сысольского земства.

Агния окончила гимназию в числе первых преподавателей раскрыла возможности русского языка в обучении и развитии школ.

С приходом советской власти малочисленные народы получили 12 лет для приоритетного развития своих культур, родных языков и школ. Агния занималась

составлением учебников на коми языке и переводами А.Островского, Ф. Достоевского, Г. Успенского и др. писателей.

Глеб Яковлевич впоследствии посвятит стихотворение своей бабушке.

Издревле мы из рани
древляне, ведуны,
дремучие древляле зыряне,
на воду шептуны.
Голубоглазый воздух
над нашей головой.
Из мёда мы, из воска,
из ягоды живой.
С кислинкою
с грустинкой,
с куделью бороды,
с прозрачной паутинкой,
летащей вдаль мечты...
Из нежити, из драни,
из стыни и огня _
зоряне, северяне,
зелёная родня!..”

Глеб Яковлевич Горбовский родился 4 октября 1931 года. В 1941 г., оказавшись на оккупированной территории в г. Порхов у родственников отца, сполна познал бродяжническую жизнь, а в последствии оказался батраком на латышских хуторах.

Первая публикация его стихов состоялась в волховской районной газете “Сталинская правда” 1955г., первая книга вышла в 1960г. А в 1963 году его приняли в Союз писателей СССР.

Мне посчастливилось заниматься в литературном объединении Г.Я. Горбовского при Университете им. Жданова в 1975-76 гг. Мы его обижали, ловили каждое его слово. Он был нам интересен, а мы ему нет. И он отказался заниматься с молодыми литераторами, хотя в то время за этот труд платили очень хорошо.

Но он много выступал и у нас на Балтийском судостроительном заводе, его стихи печатались и в нашей газете “Балтиец”, поэтому его хорошо знали корабелы и всегда ждали к нам в гости. В советское время народ с большим интересом относился к поэзии. Нашими кумирами были Г. Горбовский, В. Шефнер, В. Соснора, позднее стал Н. Рубцов.

Мы почитали стихи Г. Я. Горбовского.

Борис Александрович Орлов рассказал нам о своём первом знакомстве с Глебом Яковлевичем, предложил нам помянуть вставанием и минутой молчания нашего любимого поэта. Для нас это огромная утрата, хотя последнее время Глеб Яковлевич уже мало писал, но мы будем ждать его неизвестных стихов.

В завершении я прочла стихотворение Глеба Яковлевича Есенин. 80 лет.

Могу представить Блока
согбенным старичком:
жена белеет с боку
и тросточка – торчком.

Взрывной и непослушный,
в зигзагах бороды,
вбегает в старость Пушкин
и сразу с ней – на “ты”!

Бесстрашен и безбожен,
весь затаённый крик,
но все ж представить можно,
что Лермонтов – старик...

И лишь один... С гитарой,
с оравой прихлебах
не уменьшался в старость,
как я ни представлял.

То чубом, то глазами,
то песней завитой,

то всей резной Рязанью
не лез в парик седой!

Вот он стоит сквозь возраст,
и стать его пряма –
под русскою берёзой,
как молодость сама!

Стоит, как крест над храмом,
как музыка земли...
И на душе – ни шрамов,
ни пятен... От петли.

Я помнила, как Глеб Яковлевич читал это стихотворение в Доме писателей на ул.Войнова, д.12. на одном из вечеров, как он порази нас всех своим видением близких ему поэтов. Он мог удивлять чтением своих новых стихов, поэтому так тянулись к нему простые люди и мы поэты. Нам наверно не хватало его воздуха, его видения мира, который как-то по-особому осязался в его стихах. Таких простых, неуловимых и каких-то ускользающих.

Автор: Людмила Баранова