

Перед Днём Победы

В четверг, 3 мая, после выходных праздничных дней, литературная студия «Меловая черта» снова оказалась перед грядущим праздником. Приближающийся великий День Победы придал занятиям в хорошем смысле нетрадиционный ход.

Да и не занятия это были в привычном понимании – скорее живая творческая встреча-общение с замечательным поэтом, председателем Союза писателей России Санкт-Петербургского отделения Борисом Александровичем Орловым.

Присутствующих было немало: Игорь Георгиевич Кравченко с супругой Верой Вячеславовной, Наталия Николаевна Федосеева, работник библиотеки, Виктор Алексеевич Соколов, Анна Дубинская, Наталья Апрельская, Елена Беляева, Татьяна Титова, Маргарита Ярыгина, Ирина Титаренко, Юрий Дмитриевич Павлов, Юлий Елистратов, Виктор Ассоров. Также была приглашена Игорем Георгиевичем его давняя знакомая Людмила Фёдоровна Вальчук, член Союза журналистов.

Б.А.Орлов нечастый гость в студии. Тем приятнее было послушать его воспоминания и стихи в преддверии праздника Победы. И одно уже его появление привнесло в атмосферу студии «Меловая черта» ощущение боевого духа, мужественности, патриотизма и творческой энергии.

Итак, Борис Александрович Орлов начал творческий вечер с подробного рассказа о своей поездке в Донецк и в Луганск. Поездка проходила в рамках народной дипломатии для установления тесных связей Союза писателей России с писателями Донбасса.

Участники литературной студии внимательно слушали о той страшной реальности Донбасса, которую увидел своими глазами Борис Орлов: война ощущается там на каждом шагу. По утрам слышны артиллерийские выстрелы, во многих местах есть предупреждения о минировании территории, есть воронки, разрушенные дома.

Тем не менее, жизнь идёт своим чередом, и культурная в том числе. Очень приятно было слышать, насколько бережно на Донбассе чтут русский язык, русское наследие, насколько при этом не ущемляя украинское. Лично меня очень впечатлило трогательное отношение местных театров к пьесам русских классиков. Их ставят в исконном виде, не переворачивая с «ног на голову» всё написанное, как теперь модно в российских театрах.

Борис Александрович прочитал некоторые свои новые стихи, написанные от руки, из большой красной записной книжки, поделился воспоминаниями о своём прошлом. Он также передал в дар библиотеке им. А.С. Пушкина на Петроградской стороне книги: антологию «Поэты первой мировой войны» (второе издание), антологию петербургской поэзии «На

перекрёстках судеб и времён», книгу Михаила Зарубина «Герои моего времени».

Поскольку тема войны была в этот раз основной, пришедшие поэты и гости поделились своими воспоминаниями о войне, воспоминаниями, услышанными от родственников и родителей, а также прочитали собственные стихотворения военной тематики. Виктор Ассоров, Виктор Соколов, Маргарита Ярыгина, Елена Беляева озвучили свои произведения. Татьяна Титова поделилась стихотворением одной любимой ею поэтессы.

Игорь Георгиевич Кравченко прочитал несколько своих стихотворений, буквально растрогавших женщин до слёз. Одно из них невозможно не привести полностью. Оно написано в 1965 году Игорем Георгиевичем Кравченко и напечатано в его книге «Опалённый горизонт», изданной в 2005 году.

Козетта

*Трассирует ночное небо
миллионом звёзд над головой.
И пахнет степь горелым хлебом
и свежескошенной травой.*

*Колёсами стучит теплушка,
состав уходит на восток.
А я жалею об игрушках,
о мишке плюшевом без ног.*

*Хоть от свечи немного света,
читает бабка из угла
о том, как девочка Козетта
в красивой Франции жила.*

*И мы минут пятнадцать едем,
а после три часа стоим.
Приглядываюсь я к соседям,
притихшим сверстникам своим.*

*И вижу: в кофточку одета,
в больших солдатских сапогах,
сидит ожившая Козетта
с огромной куклою в руках.*

*Не знаю – мало или много
ещё читать бы нам могли,*

*я помню только крик: «Тревога!»
и тело тёплое земли.*

*Потом неведомая сила
нас между взрывов и огней
так в насыпь мягкую вдавила,
что нам хотелось слиться с ней.*

*Ещё я помню: из кювета
глазами, как осенний лёд,
смотрела мёртвая Козетта
на уходящий самолёт.*

Чтоб немного развеять грусть, все пришедшие решили исполнить хором песни военных лет. Получилось просто замечательно, почти профессионально, невзирая на отсутствие какого-либо аккомпанеента. Закончилась встреча уютным чаепитием.